

CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI:

Nome: Maria Teresa

Cognome: Iannone

Luogo e Data di nascita: Napoli, 07/01/1986

Residenza: Napoli

Tel: 081 633 13 45

Cellulare: 333 98 14 802

E-mail: marychance86@hotmail.it / m86iannone@icloud.com

FORMAZIONE:

2018/2019: Conservatorio solidale – Musica per giovani orchestre _ Progetto Forgat Onlus.

2019: Masterclass con Pamela Villoresi – “Musicalità della parola”.

2018: Workshop: “Il pellicano” di A. Strindberg diretto da Orlando Cinque.

2017/2018: Scuola di canto, teatro e movimento scenico in lingua e cultura napoletana a cura di Francesca Rondinella, Carmen Femiano, Riccardo De Luca, Annalisa Renzulli, Elena e Sabrina D’Aguanno_Consorzio Utopia Napoli Arte e Spettacolo.

2018: Masterclass con la soprano Cristina Patturelli: “L’attore che canta – la voce dell’attore in viaggio attraverso i musical e le commedie musicali italiane”.

2018: Workshop per attori in presenza di macchina da presa con la casting director Marta Gervasutti.

2013/2017: Scuola di recitazione “La falegnameria dell’attore”- formazione teatrale e cinematografica- direzione artistica Gigliola De Feo e Andrea Fiorillo.

2017: Mimo corporeo, a cura di Rosario Liguoro.

2017: Danze popolari del sud, a cura di Raffaella Savastano.

2017: I Tableaux Vivants, a cura di Antonella Parrella e Francesco O. De Santis e Gaetano Coccia.

2017: Classe di contact-improvisation finalizzata all’utilizzo totale del corpo nel teatro, a cura di Emma Cianchi e Chiara Alborino.

2017: Training totale per l’attore nella farsa, a cura di Antonio Iavazzo.

2017: Laboratorio formativo sulla maschera di Pulcinella, a cura di Cinzia Mirabella.

2017: Masterclass con Alessia Scala: “Prendere corpo, incarnare l’azione _ L’attore e il suo corpo, la sua voce, la sua memoria, il suo vissuto”.

2017: Masterclass con Silvia Luzzi: ‘La parola dell’attore, la forza e la magia’.

2017: Workshop con l’attore e regista Luca Pizzurro-Viaggio alla scoperta di Pirandello, Chaplin e Edith Piaf

2017: Workshop con la casting director Marita D’Elia.

2015: Workshop con la casting director Valeria Miranda.

2014: Workshop con l’attore Giulio Scarpati.

2014: Stage sull’improvvisazione teatrale a cura del regista Giuseppe Sollazzo.

TEATRO:

2021: “Alla corte di Pulcinella”, scritto e diretto da Carlo Faiello.

2020: “Gianni Rodari, un’intuizione fantastica” con Franco Oppini – Regia Luca Pizzurro.

2019: Scatti V edizione, scritto e diretto da Pippo Cangiano.

2019 ad oggi: Eleonora Pimentel Fonseca, con civica espansione di cuore, a Palazzo Serra di Cassano - testo e regia Riccardo De Luca.

2019: Insorgenti - A Sud Terzo Movimento, da Rivoluzione Sudamericana di A. Boal, la Madre e Santa Giovanna dei Macelli di B. Brecht – Produzione La Bazzarra - Adattamento e Regia Gigi Di Luca.

2018: Cibbo, commedia musicale di Davide Morganti - Produzione Musical Academy Napoli in collaborazione con “La casa di Bradamante” – Regia Carlo Liccardo.

2018: L’arte è una menzogna - Produzione TRAM Teatro Ricerca Arte Musica in collaborazione con Vissi d’arte - Regia Sharon Amato

2018: Profumi di donne - scritto e diretto da Diego Sanchez.

2017: Mozart alla corte di Pulcinella - farsa in musica di Carlo Faiello.

2017: Miserere – Cantare la passione’ di Carlo Faiello e con Lina Sastri.

2016: ‘La cantata dei pastori - Concerto di Natale’ di Carlo Faiello.

2015: Simone (che credeva nelle donne) di e con Gigliola De Feo - Regia Andrea Fiorillo.

FILM:

2020: I Fratelli De Filippo – Regia Sergio Rubini

TELEVISIONE:

2017/2019: Un posto al sole Rai Fiction - Regia Giosuè De Falco/Alberto Bader – Luisa.

CORTOMETRAGGI:

2019: A pugni chiusi – di Gennaro Monti – Regia Gennaro Esposito.

2019: Le Noir Vivant – short film/webseries _ Regia Vittorio Adinolfi _ GoNaples Productions.

2019: Nfunni e tuorci - Regia Mario Imparato _ Produzione Cinema Indipendente B_K_74

2018: Ce la farò – teaser _ Regia Michele Schiano _ Produzione dell’Università Suor Orsola Benincasa
Napoli – Master cinema e televisione.

SPOT:

2017: BAND.IT – produzione Miramarefilm.

CANTO:

2019: Vocalist di Carlo Faiello / Summer Tour “Argento Vivo” - “ Ballanza”.

READINGS E CONDUZIONE:

2018: Dario Candela suona Mozart, lettura di lettere di Wolfgang Amadeus Mozart al padre del 1778.

2018: Dedicato a Schubert - di Francesco Pareti.

2018: Conduzione de La notte della tammorra – regia Carlo Faiello. Piazza del Plebiscito, Napoli.

2017: Conduzione de La tammurriata bionda, balli e canti popolari a cura di Carlo Faiello.

-Performances di lettura scenica in occasione della presentazione di libri alla presenza dei loro autori.

COMPETENZE DI DOCENZA:

2018 ad ora: Laboratorio di teatro sociale rivolto a persone disabili presso il Centro Sociale Polifunzionale “I Delfini”, Mugnano di Napoli.

2018 ad ora: Assistente didattica presso “La Falegnameria dell’ Attore”, Napoli.

2018: Docenza in affiancamento a Gigliola De Feo nel laboratorio di teatro “Scuola viva” presso I.C.3 di Sant’Anastasia (NA).

2017: Laboratori di recitazione rivolti a bambini di tre, quattro e cinque anni presso le scuole della “Fondazione Pomigliano infanzia”.

SKILLS:

Canto, danza popolare.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell’art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).